

BIOGRAFIA

Anne Simoni, CANTORA E COMPOSITORA BRASILEIRA CUJAS APRESENTAÇÕES EXIBEM UMA COMBINAÇÃO EXTREMAMENTE CONVINDATIVA DE SAMBA, BOSSA-NOVA, BAIÃO E COMPOSIÇÕES ORIGINAIS, DEMONSTRA GRANDE DOMÍNIO DESSES RITMOS BRASILEIROS E UM TALENTO NATURAL PARA BALADAS ROMÂNTICAS QUE MANIFESTAM SUA SERENA PERCEPÇÃO DE IDENTIDADE E AUTENTICIDADE EM RELAÇÃO ÀS SUAS RAÍZES.

NASCIDA EM CAMBUQUIRA, UMA PEQUENA CIDADE ENTRE AS MONTANHAS DE MINAS GERAIS, ANNE SIMONI CRESCERAM EM UM AMBIENTE INTERIORANO CERCADO DE NATUREZA. SEUS TALENTOS MUSICAIS DESPERTARAM AOS 8 ANOS, LOGO DEPOIS QUE COMEÇOU A TOMAR AULAS DE PIANO. AOS 12, FOI A PRIMEIRA MULHER SOLISTA DE TAROL DA BANDA DE SUA ESCOLA. SEMPRE ÁVIDA POR MÚSICAS BRASILEIRAS, JÁ A ESSA ÉPOCA OS VINIS DE CAETANO VELOSO, TOM JOBIM, MILTON NASCIMENTO, GILBERTO GIL E MARIA BETHÂNIA E DE MUITOS OUTROS ARTISTAS BRASILEIROS NÃO PARAVAM DE GIRAR EM SUA VITROLA.

CONTRA A VONTADE DO PAI, MAS COM O APOIO DA MÃE, EM SEU ANIVERSÁRIO DE 15 ANOS GANHOU O VIOLÃO CLÁSSICO COM O QUAL TANTO SONHARA. ASSIM QUE APRENDEU ALGUNS ACORDES, COMEÇOU A COMPOR SUAS PRIMEIRAS CANÇÕES. A PRINCÍPIO APRENDEU A TOCAR VIOLÃO SOZINHA. MAIS TARDE, PORÉM, TOMOU AULAS PARTICULARES EM BELO HORIZONTE, PARA ONDE SE MUDOU PARA CURSAR O SECUNDÁRIO. SEUS ESTUDOS NA CAPITAL FORAM INTERROMPIDOS PELA SÚBITA MORTE DO PAI, QUANDO ENTÃO ESTAVA COM 16 ANOS, O QUE A LEVOU A VOLTAR PARA SUA CIDADE NATAL. MESMO ASSIM, NÃO DESISTIU DA MÚSICA, E COMEÇOU A SE APRESENTAR EM FESTIVAIS DA REGIÃO, GANHANDO RECONHECIMENTO E PRÊMIOS POR SUAS CANÇÕES.

A FIM DE EXPANDIR SUA REDE DE CONTATOS, DEPOIS DE VIAJAR POR VÁRIAS PARTES DO PAÍS, MUDOU-SE PARA SÃO PAULO EM 1982, ONDE SE APRESENTOU EM CASAS NOTURNAS, BARES E HOTÉIS, ASSUMINDO TRABALHOS PARALELOS PARA AJUDAR A PAGAR OS ESTUDOS.

ANNE TEVE OPORTUNIDADE DE ESTUDAR NA FAMOSA ESCOLA DE MÚSICA DO ZIMBO TRIO – CLAM – E DE TOMAR AULAS DE CANTO COM MADALENA DE PAULA, UM ÍCONE DE TÉCNICAS VOCAIS. EM 1993, DIANTE DA NECESSIDADE DE DIMINUIR O RITMO DE VIDA, VOLTOU A MORAR EM MINAS, ONDE CONTINUOU A TOCAR E COMPOR, E PASSOU A DAR AULAS PARTICULARES DE MÚSICA ENQUANTO BUSCAVA SUA SEGUNDA CARREIRA – DIREITO –, FORMANDO-SE EM 1997.

MUDOU-SE PARA OS ESTADOS UNIDOS EM 1998. SEUS DOIS PRIMEIROS ANOS NESSE PAÍS FORAM DEDICADOS À COMPOSIÇÃO DE NOVAS MÚSICAS E, PARALELAMENTE, AO APERFEIÇOAMENTO DO INGLÊS E DE SUAS HABILIDADES MUSICAIS. SUA META DE OBTER O MESTRADO EM DIREITO INTERNACIONAL FOI POSTA DE LADO QUANDO COMEÇOU A FAZER SHOWS REGULARMENTE. A PRINCÍPIO COM A BANDA AMOR TROPICAL E POSTERIORMENTE COM SUA PRÓPRIA BANDA, VEM SE APRESENTANDO NA CIDADE DE FILADÉLFIA E ARREDORES DESDE 2001, EM ESPAÇOS GRANDES E FAMOSOS COMO O KIMMEL CENTER FOR THE PERFORMING ARTS, PENN PRESENTS AT ANNENBERG THEATER, CENTRAL PENNSYLVANIA FESTIVAL OF THE ARTS E NOS FESTIVAIS MUSICAIS DE PENN'S LANDING E DAS UNIVERSIDADES DA PENSILVANIA E VILANOVA. ALÉM DISSO, APRESENTA-SE COMO PERCUSSIONISTA COM AS ESCOLAS DE SAMBA “UNIDOS DA PHILADELPHIA” E “PHILASAMBA”.

SEU CD DE ESTREIA, *Minas Terra*, REÚNE RITMOS BRASILEIROS E BALADAS EXTREMAMENTE ATRAENTES, CANTADAS EM PORTUGUÊS E INGLÊS, QUE TRILHAM AS VOLTAS E REVIRAVOLTAS DE SUA VIDA, MARCADA POR PAIXÕES, PERDAS, ESPERANÇAS E RECONQUISTAS.